

銘傳大學「好書分享」徵文活動

基本資料			
級 別	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部	<input type="checkbox"/> 碩士班研究生	<input type="checkbox"/> 博士班研究生
學 院	教育暨語文學院	班 級	應用中國學系 延一
姓 名	詹前甫	學 號	01431023
書籍資料			
書籍名稱	身為職業小說家	作 者	村上春樹
類 型	期刊雜誌/勵志小說/語文類工具書/其他 <u>自傳性隨筆</u>		
出版者	時報出版	是否為銘傳藏書?	<input checked="" type="checkbox"/> 是，條碼號: C0715357
內容大綱			
<p>第一回 小說家是寬容的人種嗎? 說明什麼是小說家。</p> <p>第二回 剛成為小說家的時候 寫出村上春樹出道為小說家的前後歷程</p> <p>第三回 文學獎 寫出文學獎是否真的很重要</p> <p>第四回 關於原創性 說明什麼是原創</p> <p>第五回 那麼，寫什麼好呢? 說明小說家常遇到的困擾</p> <p>第六回 和時間為友——寫長篇小說 說明寫小說是長久的工作</p> <p>第七回 從頭到尾是個人的體力行為 說明寫小說是需要消耗盪量的精力</p> <p>第八回 學校 寫出村上春樹對學校的想法與期許</p> <p>第九回 要讓什麼樣的人物出場? 寫出說明寫小說的元素——人物</p> <p>第十回 為誰而寫? 寫出村上春樹與讀者間的想處模式</p> <p>第十一回 到海外去。尋找新邊境 寫出村上春樹出國之因，與後來果</p> <p>第十二回 有故事的地方?回憶河合隼雄先生 說明村上春樹對河合隼雄的感想</p>			

閱讀心得分享內容

主 題

村上春樹的小說人生

我在書局看到這本《身為職業小說家》第一眼看到作者是村上春樹，心裡想著這不是那個寫出暢銷小說《挪威的森林》跟《沒有色彩的多崎作和他的巡禮之年》的日本作家嗎？我本人也喜歡看他的作品，這本書是不是跟其他人寫的小說工具書一樣，分析寫小說的技巧，從情節、人物、場景、人稱、敘述者、觀點與視角……等等，很制式化的去解析呢？不過想到作者是村上春樹，還是衝動地買下來，我自己也在創作小說，所以家裡也是有很多小說工具書，還好買下來了，回家買上閱讀才發現，這並非一般只是分析小說的技巧，更像是描寫作者村上春樹創作小說的人生體悟以及生活自述，我再次翻到封面，在書腰上才看到書名旁邊的字——「自傳性隨筆」，想說原來如此，這本書的作者村上春樹在後記說：「我只是想，自己身為小說家走過甚麼樣的路，以什麼樣的想法走到現在，盡量具象地、實際地記錄下來而已。」

現在只要有一支筆或筆電，就可寫小說，網路與科技的發達，造就了寫小說的方便，也使小說開始氾濫成災，寫一部好的小說很不容易，而長久寫好幾部暢銷小說是更加不容易的事情，就像村上春樹所言，寫小說的作家，就像守播台的人，尤其這還是經常出現新人的地方，只要踏錯一步就很容易被人遺忘，能長久守播台，這是令人崇敬的事。這些作家能長立於小說界，肯定八仙過海——各顯其能，而的作者村上春樹在《身為職業小說家》也說出他能在小說界立足三十年的方法，不過他說他的方法未必適合全部的人。我也是如此認為，因為世界上絕對不會出現第二個村上春樹，你是你，他是他，每個人註定是不同的，你可以去學習、模仿，卻無法百分之百的變成那個人。

村上春樹說他在一天大約有五小時左右，面對書桌可以繼續擁有強烈的心。寫小說必需耐住長長得寂寞中，揮毫筆墨，持之以恆地寫下去。當他完成小說地次初稿，稍稍放一段時間，喘一口氣，開始進行改寫，之後，不斷重複改寫，休息，改寫……，這個休息的過程，可以讓他看見之前所未見的缺點，就像將所空隙之處加以填補，使之完美，這個方法在《變身暢銷小說家：倪采青談小說寫作技巧》的作者倪采青也有說道，可見這個方法是很重要的事情。村上春樹說到自己的作品，經常備受攻擊，他說如果是對自己有用的批評，他會加以改進；如果是位批評而批評，就不去理會，正所謂不遭人忌，是庸才，村上春樹就是將這些批評化成自己的動力。

不過，我覺得書中說到要長久寫小說的重要要素，就是——「喜歡寫上小說的樂趣，享受創作的過程」，村上春樹就是非常享受寫上小說的過程，才能持續的寫作。此外，還要加上將人生的歷練以及大量的閱讀，化做寫小說的糧食，才能創作出一部讓人拍案叫絕的小說。

有任何問題可至教資中心詢問林老師 03-3507001 分機 5312

或 e-mail 至 evelynyi@mail.mcu.edu.tw