

# 銘傳大學「好書分享」徵文活動

基本資料			
級 別	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部	<input type="checkbox"/> 碩士班研究生	<input type="checkbox"/> 博士班研究生
學 院	健康學院	班 級	生物科技系/所 3 年級乙班
姓 名	葉子榕	學 號	03391025
書籍資料			
書籍名稱	盜墓筆記	作者	南派三叔
類型	期刊雜誌/勵志小說/語文類工具書/其他_____		
出版者	普天	是否為銘傳藏書?	<input checked="" type="checkbox"/> 否
內容大綱			
<p>原本為古董店老闆的主角吳邪，因戰國帛書的拓本，而陷入了局中，在經歷了生死關頭、真假三叔、長生的秘密和人性等中掙扎成長，成為破解纏繞老九門(主角祖輩)宿命的關鍵。</p> <p>盜墓筆記為本傳，前有葬海花、沙海(後續)及大結局(網絡)。</p>			
閱讀心得分享內容			
主 題	盜迷症候群		
<p>我從國中就注意到盜墓筆記這本書了，那時候因為它封面的緣故，一直閒置到了高中，才決心讀完。</p> <p>書中以盜墓貫穿，我看著書中主角—吳邪，從什麼都不懂的古董店小老闆，到第一次下斗(盜墓)，在生死徘徊、親人的欺騙，和人性之中，慢慢地成長，又或許是被逼著成長，明明祖輩是不想他淌這混水，他卻陷的最深。</p> <p>因為自己很喜歡盜墓筆記，連帶著也推薦給媽媽和妹妹，沒想到她們也與我一同入局，在後來改編成電視劇和電影我也都看了遍，卻不及由書中以想像建構出的影像，便投入了同人文、圖、取尋求慰藉。在 2015 的 8 月，對盜筆迷來說，是個很重要的日子，完整看過 1、2 季的人應該知道，是接書中另一主角—張起靈出長白山的日子，聽說那天有很多盜迷在那裏等著呢！</p> <p>盜墓筆記於我而言，非常重要，它算是一種精神支柱，在挫折之中，想到書中角色在某個古墓中生死未卜，也仍能平安歸來，就能感覺到挫折不是挫折了。在選擇中徬徨不定時，我又會想到解雨辰(小九爺)他說的話：「當你只能孤注一擲的時候，你就只能孤注一擲。如果猶豫不決，說明你還有辦法，只是不願意使用。」如此一來，就算我選擇是艱難不易走下去的，也就不後悔了。</p>			

有時沒來由的憂鬱心情，我又會想到小哥(張起靈)所說的話：「我是一個沒有過去和未來的人，如果我消失了，沒有人會發現。」小哥這樣戰鬥力牛逼，背負著宿命的人，說出這樣的話，與之相比，我這種普通的憂鬱就像是不識愁滋味的人，因心情有一點點不美麗，就憂鬱，這樣也太浪費生命了吧？而且我還有家人和朋友相伴，我消失了一定有人會發現的！

有時人會莫名其妙地被陷害而不自知，在我看了吳邪說的那句：「我不以最深的城府去面對我所應該面對的一切，他們卻以最深的城府來揣測我的一切。變化的不是自己，是旁人的眼光。(出自沙海)」這樣一來，我面對一些流言蜚語也變得有些無所謂了，並不是懷著清者自清的念頭，而是”我就是我，不必理會他人怎麼看怎麼說”，這樣也許是很要不得的想法吧，但我也因此過得更灑脫些，好歹防個憂鬱症找上門，那些喜歡嚼舌根的三顧六婆們也被我這樣堵個說不出話來(笑)，算是美事一樁。

我還很喜歡一段：「很久以前，我的爺爺總是告訴必須了解人的『動機』，他稱之為最開始時目的。有一段時間，我把動機和最終目的混淆了，後來才明白，動機來自於開始，而目的往往是最後。而且目的這種東西，在事情的發展過程中，一直在變化，有的時候，甚至會走向開始的反面。(吳邪)」就是這句話，害得我天天揣測每個人這樣做這樣說的動機目的是什麼，後來轉念一想，我的動機是不是因為揣測而變的陰暗了？畢竟「世界上的任何事情都不會永恆不變，唯一永恆不變的東西，就是『變化』(沙海)」與其莫須有的耗費腦力不如提升自己！我也因為這句，說過中二的話：「就算只是下一秒，也存在變數(起因於有人問我某事要怎麼解決.....)」

推薦盜墓筆記給大家，也邀請志同道合的夥伴們一起盜墓(?)，呃.....是一起挖掘此書帶來的正能量！

有任何問題可至教資中心詢問林老師 03-3507001 分機 5312

或 e-mail 至 [evelynyi@mail.mcu.edu.tw](mailto:evelynyi@mail.mcu.edu.tw)