

盡本份就是好老師

應用語文學院 / 蔡信發



身為教師，將書教好，原是本務，沒想到被選為「教學特優教師」，而要談談心得，不禁讓我游移，不知該從何說起？

記得《論語·子罕》篇中顏淵有段讚孔子的話，對我教學有不少啟示。其原文是這樣的：顏淵喟然歎曰：「仰之彌高，鑽之彌堅；瞻之在前，忽焉在後。夫子循循然善誘人：博我以文，約我以禮。欲罷不能，既竭吾才。如有所立卓爾，雖欲從之，末由也已。」用以詮釋孔子的教學，應是弟子跟他在學問上有距離，始終夠不上；正因為夠不上，所以一直對他心儀而不斷追趕，而孔子身為老師，也懂得學生的心理，善誘其向學，維持其熱忱。當然，最後兩句話是很重要的，即「雖欲從之，末由也已」。

換言之，教師在學生的心目中一定是該學科權威，不易撼動；否則，學生怎能心悅誠服。我講這番話，並非狂妄自大，竊比於孔子，只是引用說明我對自己教學的期盼與鞭策。因此，我認為在大學任教，課餘跟學生打成一片，亦師亦友，是可以的；不過，在教學上，必須嚴謹端肅，弛緩不得，不能讓學生感覺簡漫輕易，覺得不過爾爾。果真如此，怎能讓學生對你有敬意？〈學記〉說：「師嚴而後道尊。」正是這個道理。說到這裡，似乎回到原點，只是奉行先賢的訓示而已，談不上新意。當然，惕厲之情也就油然而生，能不汗自背出，惶恐不已！至於韓愈在〈師說〉中說的「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」，那是他糾正世俗以地位高低、年齡長幼決定師生關係，而且以「從師為恥」發出的議論，跟我強調老師教學必須有其權威性是不衝突的，千萬不要以辭害意，誤會韓愈的用心。當然〈學記〉說的：「善歌者，使人繼其聲；善教者，使人繼其志。」應是我最好的指引；否則，陽春曲高和者寡，教學怎能有成果？

學生畢竟是學生，他們趕不上老師是必然的，所以在教學過程中不能讓他們喪失信心，感到痛苦。因此，適時的鼓勵是必要的。回想我的求學歷程，各階段都得到不少老師的關懷，而我所以能走上學術路子，從事教學工作，全得力於他們的嘉勉與提正。因此，我不會苛責學生必須如此這般，只要他們黽勉向學，真

誠力求，我都會接納，畢竟他們未來要走的路是多元多向的，而鼓勵應是最佳的誘導，何須吝嗇？