

銘傳大學 105 學年度上學期
105 年度教學卓越計畫子計畫一
【產業實務】課程重構計畫

結案報告



課程名稱：_____ 現代散文及習作一 _____

教師姓名：_____ 侯羽種 _____

系所單位：_____ 應中系 _____

撰寫日期：_____ 年 _____ 月 _____ 日 _____

壹、計畫動機

本課程為：現代散文及習作(一)，原為純文學之創作，但是為何需學習此等專業知識？特別是很多念文學的人會擔心未來生涯發展，是否與業界脫節？因此在課程規劃上，重視與產業界的合作教學，本學期與二位分別在影視劇團與文藝營的業界人士合作，提供學生相關的專業知識。

貳、執行內容（課程設計與執行概念、實施方式、實施進度等訊息）

一、若本課程非首次申請課程重構計畫，請說明與前不同之處

本課程為首次申請課程重構計畫。

二、教學目標（教學理念、教學目標是什麼）

現代散文及習作(一)為應中系本學期新開設之大一必修課程，其教學目標，說明如下：

(一)增強寫作能力：

做為中文系的學生，理應寫作能力為基本要求，但現今少子化嚴重，導致人人可考上大學的情形，大學生的寫作能力大為低落。本系(應中系)有鑑於此，為增強寫作能力，自本學年起，於大一新開設此必修課程，旨在寫作之訓練，並非一般閱讀測驗。

(二)鼓勵學生將成果作品參與各項文藝比賽：

本校(銘傳大學)每年舉辦銘傳文藝獎、本系(應中系)每年亦舉辦白蘆文藝獎，鼓勵學生將成果作品參與校內外各項文藝比賽，使之學以致用。故本課程計畫，特別邀請曾經參加並獲得臺中、新北市、竹塹文藝獎的黃致中擔任業師，分享文藝獎的經驗，提升學生參賽的水準。

三、教學內容（主要的教學內容）

本課程主要的教學內容，在課程設計與執行概念方面，重視文學寫作與跨領域之產業實務相關聯，包括影視、動漫、微電影。實施之方式，除了二位業師分別來自於影視劇團，以及具有動漫文學的背景，微電影亦是本課程設計之一重要的跨領域要素。在多元化的單元教學

裡，藉由微電影的播放，讓學生先練習寫下感動的心得，再擴大延伸進行個人的創作故事，創作故事則不可抄襲，在編寫內容方面，亦與影視劇團的經營相輔相成。實施之進度，以單元(情感、事理、關懷)為類別，每單元首先介紹現代散文的大師典範，其次進行個人習作，每次習作皆以 moodle 討論區開放給修課同學觀摩，以及請同學上台朗讀作品，俾使學生能有良好寫作的創作成果。

四、教學活動設計 (產學合作的教學活動設計)

產學合作的教學活動設計，說明如下：

(一)了解寫作與影視劇團之產業實務相關性：

合作之業師：李彥祥，為綠光劇團之行政經理。

綠光劇團之藝術總監為吳念真，不論在文藝創作、影視編劇方面，皆佔有崇高之地位。有關綠光劇團之資訊，詳見其網址：

<http://www.greenray.org.tw/main/index.php>

該劇團自 1993 年(民 82 年)成立至今，吳念真導演自 2001 年加入，賦予文學編劇的創意，被劇團譽為「創意大師」，足見寫作基礎是影視編劇的活水源頭，不容輕忽。其中的劇作「人間條件」即使一再重演，仍然在今年創下北中南場場滿座的盛況。該劇團並且獲得普立茲獎的國際級經典創作授權演出，亦重視現代文學作家的作品，可證明文學寫作與影視劇團跨領域之產業實務密切相關。

(二)了解寫作與文創、出版社、文藝營之產業實務相關性：

合作之業師：黃致中，曾獲得臺中、新北市、竹塹等文藝寫作的獎項，並有著作發行。

例如《夜行：風神鳴響》，該書之資訊，詳見博客來之介紹：

<http://www.books.com.tw/products/0010696391>

根據博客來之介紹，該作品特色之一為「動漫風格」的文學小說。所以目前出版界很重視「動漫」與文學寫作的跨領域結合。

該名業師歷任耕莘青年寫作會副總幹事、《大眾小說創作坊》、《現代詩創作坊》講師、走電人桌遊文學營講師、社群網絡《每天為你讀一首詩》編輯委員。其文學寫作經驗與文藝營講師經歷，足以提供專業知識，讓學生了解寫作與文創、出版社、文藝營之產業實務相關性。

五、教學評量（如何評量教學目標達到與否）

如何評量教學目標達到與否，包括下列方式：

- (一)個人習作：依照單元分類，或者情感類、或者事理類、或者關懷類，或者抒情類、記敘類、論說類，讓學生多元化學習與創作現代散文。
- (二)互評學習：將個人作品互相觀摩與互評，避免閉門造車之錯誤，而能相互討論與增進學習效果。
- (三)心得報告：請學生說出對業師講授內容之心得，明白學生吸收產業實務之程度，若有疑問處則能適時解惑。
- (四)期中、期末考試：受限於上課時間，無法人人發言，故仍需以考試讓學生申論相關要務。
- (五)文藝獎參賽結果：本課程目標之一，在於鼓勵同學參加文藝獎，故文藝獎參賽結果就是評量教學目標達到與否之最具體明顯方法。

參、計畫成果

一、摘述辦理情形

本學期先後邀請李彥祥(綠光劇團行政經理)、黃致中(小說作家)蒞臨演講，各自說明文學與劇團之關係，以及講解獲得現代散文文學獎之作品。以耕薪寫作副總幹事黃致中擔任業師為例，除了分享文藝獎經驗之外，並說明寫作之魅力，讓他從電腦工程師轉行進入寫作。他認為工程師訓練提供了有別於其他創作者的優勢，比如理性的思考分析方法與特殊的切入點；但也會有劣勢，比如人脈，比如浸潤的深度等等。任何選擇都是有利有弊的，在創作上尤其如此，創作正是一種持續發掘獨特的行為。身為創作者，應該要設法察覺並發揮自己的優勢，而非一直注視著自己的劣勢。創作的奇妙在於：即使你覺得自己的人生爛透了，你依舊可能寫出很棒的作品。相較於其他科系，中文系的學生們在創作上，或許是最明白天高地厚的一群。而如果明知天高地厚，卻依然想要一試，這個決心的重量就必然與其他人有些不同。有著這樣的學生，在讀過那麼多的大師經典作品之後，依然心癢地想寫出自己的作品，這樣的創作火苗，毫無疑問，將會激發其創作之能力，以此鼓勵同學踴躍創作文學作品。

二、產業實務融入課程成果

本課程中嘗試新的教學策略，採用新的教學方法，期望在教學中融入產業實務知識，讓學生在學習的過程中，能學習到產業的核心能力與最新資訊。茲就教資中心所做期末問卷回饋，說明其成果。

基本資料						
1. 課程名稱： <u>現代散文及習作 (一)</u>						
2. 性別： 63% 女 37% 男						
3. 年級： 87% 一年級 8% 二年級 3% 三年級 3% 四年級						
題目	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意	五點量尺平均
1. 我了解老師進行職能融入教學計畫的目的。	32%	55%	13%	0%	0%	4.18
2. 當老師進行職能融入教學計畫時，我知道該如何配合。	34%	50%	16%	0%	0%	4.18
3. 我認為職能融入教學計畫，對於提升同學們的共通職能有幫助。	39%	45%	16%	0%	0%	4.24
4. 本課程所施行的教學策略和教學方法，對於提升共通職能有幫助。	34%	45%	21%	0%	0%	4.13
5. 我認為提升共通職能對我是重要的。	37%	53%	11%	0%	0%	4.26

1. 請描述老師在本課程中，將產業實務融入課程的教學策略和活動有哪些？

- (1) 綠光劇團演講，黃致中老師的演講。 (3人填答)
- (2) 邀請與應中系可以結合之講師來演講，像是綠光劇團等等，擴展視野。
- (3) 再請職場就業的小說作家、電影編劇、舞臺經理、導演等專業人士來演講。 (29人填答)
- (4) 有很多實務寫作的機會，還有請作家、劇團來演講，增加對相關工作的認識。
- (5) 影視舞台劇與文學的結合。
- (6) 演講與實作(寫作)。 (2人填答)
- (7) 就在課堂上出一些題目要我們創作。
- (8) 上台朗誦自己的文章。

- (9) 有看過影片。
- (10) 討論。

2. 在產業實務融入教學的施行過程中，您認為對同學有助益之處為何？
您的學習成效如何？

- (1) 幫助學習，非常有效。
- (2) 外師講解散文之分類，獲益良多。
- (3) 可以了解自己未來可能接觸的產業。
- (4) 可以結合自己所學，來對工作應用，成效普普通通。
- (5) 多增長、吸收了許多知識，覺得成效算不錯。
- (6) 只要能從不同地方獲取知識，就是有助益的。我覺得只要認真聽講，就能學到很多。
- (7) 了解自我方向，增加未來就業選擇。
- (8) 有收穫，懂得以後能有哪些出路。
- (9) 可以清楚自己所學在未來可以應用在哪些地方。
- (10) 發現未來可以多方面發展，收穫多。
- (11) 了解未來的出路，還可以。
- (12) 了解未來職業發展。
- (13) 讓我的寫作技能逐漸提升。
- (14) 了解未來在職場的工作性質或可能會碰到的困難。
- (15) 很好，還不錯。
- (16) 能夠了更多觀點以及技巧，對學習很有幫助。
- (17) 可以增加知識、擴展視野，對於未來出路也有更想法。
- (18) 不知道，可能給了同學們未來一個很重要的方向。
- (19) 還可以。
- (20) 更加認識散文與職應關係。
- (21) 我認為學習成效是加倍的，因為親自參與比坐著聽課有用。
- (22) 還不錯，挺好的。
- (23) 可以了解業界及市場走向。 (2人填答)
- (24) 增進對本科系與產業的連結，還不錯。
- (25) 可以讓我們會做文章，還行。
- (26) 我了解了散文的分類，有論點散文，有經歷散文。
- (27) 提升就業素質，開拓視野，人生的選擇有很多。很好。
- (28) 助益：讓同學們更加了解有關散文的一些知識，提升自己的寫作水平。
- (29) 成效：讓我自己更加了解如何去寫好一篇可以表述自己情感的文章。
- (30) 了解到了散文的分類，益於以後的創作。

- (31) 了解寫作的重要性及不同之處。
- (32) 作家來演講時，講散文分類，獲益良多。
- (33) 好。
- (34) 學到他們的創作理念。
- (35) 擴寬了同學們的知識面，對散文的分類更加清楚地認識了解。
- (36) 在課堂上學到了好多寫作技巧。
- (37) 更加了解散文、類型、風格等。
- (38) 讓我們對未來更有方向，還不錯。
- (39) 增廣見聞，還可。
- (40) 讓同學更了解課程內容。
- (41) 聽到很多平常不知道的幕後運作。

3. 在產業實務融入教學的施行過程中，您覺得需要改進之處為何？

- (1) 很棒。
- (2) 內容能夠再明確一些。
- (3) 還好。
- (4) 希望能看到更完整的舞臺劇，不想只看片段。
- (5) 不只是演講，也要有未來職場的保障，應請各企業。
- (6) 不用改進。
- (7) 努力執行未來就業之準備。
- (8) 可以多增力一點此類的活動。
- (9) 很喜歡這個課。
- (10) 很好。 (2人填答)
- (11) 很滿意。
- (12) 好。
- (13) 目前很 ok。
- (14) 活動種類希望可以多元一點。
- (15) 活動可多多安排。
- (16) 不錯。
- (17) 可以再更多的討論。

4. 為了使產業實務融入教學計畫的實施更符合您的需要，若有其他寶貴意見，請列述於下，謝謝！

- (1) 繼續努力。
- (2) 時間不長，不能看到講師作品。
- (3) 希望有機會可以再多請作家來演講。
- (4) 都很好。
- (5) 很好。

三、執行成效評估（學生學習成效為何，請提出具體佐證）

學生學習成效，明顯表現在銘傳文藝獎、白蘆文藝獎皆獲得佳績。

(一)第二十八屆銘傳文藝獎，修讀本課程同學得獎名單：

◆ 主題文學組(我的新民歌時代)：優選，應中一乙，陳郁雯、劉怡佳。

(二)第十七屆白蘆文藝獎，修讀本課程同學得獎名單：

◆ 小說：第一名，應中一乙，江妍德。

◆ 新詩：第一名，應中一乙，紀冠全；

◆ 第二名，應中一乙，陳郁雯；

◆ 第三名，應中一乙，紀冠全；

◆ 佳作，應中一乙，紀冠全。

◆ 散文：第二名，應中一乙，黃百駿；

◆ 佳作，應中一乙，黃百駿。

◆ 字音字形：第一名，應中一乙，黃笙裴。

◆ 國語朗讀：第一名，應中一乙，江妍德。

四、差異分析

(執行【課程重構計畫】前後的「教學內容」和「課程成果」差異分析，以及效益提升說明)

經過本學期課程重構計畫，其教學內容可以讓學生明白文學與產業實務之關聯性，做好學習階段的充分準備；就其獲獎豐碩的成果來看，大一就能表現如此優異，甚至在眾多學長姐競爭之下嶄露頭角，亦是效益提升的最佳證明。

五、課程反思

(本課程實驗可以分享給全校其他教師的教學發現和重要經驗)

本課程重構計畫在產業實務方面，以業師傳授專業知識為主。業師都很熱心盡力，但教與學之間，學生的學習心態也需要矯正。雖說仍有很認真的學生，但也有「看台上好戲」心態，沒有汲取業師寶貴經驗分享。實務習作方面，討論與申論當成簡答題，大學程度作文未

滿百字、錯別字、標點句讀不在意。所謂「師父領進門，修行在個人」，到底如何讓中後段的學生也能用功，是當前整體教育亟需重視的問題。以本課程而言，文藝獎的佳績證明了產業實務課程重構計畫的成功；但成功不能僅在於前段學生，而中後段學生的問題顯然並非課程重構計畫的失敗。大環境縱容怪獸家長、縱容少子化的媽寶，豈是一個課程計畫能夠力挽狂瀾？做為教師，現在放棄，比賽就結束了，所以在教學精進的道路，仍然會努力；如果放棄精進教學，將是不進則退的情形，以此反思，以一生懸命互相勉勵。

六、後續調整規劃

除了業師教學之外，本課程原本以翻轉教室的做法，作業在課堂做；但有些學生會有一直寫作業、沒在講課的感覺，所以後續會調整作業與講課比率，惟寫作實務不能廢止，觀摩討論也是讓同學彼此進步的有效方法。

肆、建議與改進

本學期邀請的業師經費來源，因學校經費有限，及學校改變雙師教學的申請資格，需為校友身份，並且以高年級為優先申請，故其中一位業師的演講費乃自掏腰包奉獻，這顯然會影響與業界繼續合作教學的申請意願。

伍、補充說明

一、課程照片

(一)業師教學：文學與劇團





業師播放劇團表演影片，並說明文學與劇團的關係。

(二)業師教學：散文類文藝獎作家作品賞析



二、其它相關資料

實務成果：銘傳文藝獎頒獎典禮照片



上圖左右張：授課教師與本班獲獎學生各自合影留念

下圖左二位：本班獲得主題文學獎優選的二位學生