

銘傳大學 99 學年度教師教學獎勵獲獎教師心得感言

獲獎名稱	<input checked="" type="checkbox"/> 教學特優教師 <input type="checkbox"/> 教學優良教師
教師姓名	張妃滿
系所職稱	數位媒體設計系助理教授
學 歷	日本大學藝術學院藝術學博士
經 歷	<p>擔任銘傳大學96,97,98,99年度性別平等教育委員委員</p> <p>擔任96,97,98學年度設計創作研究所口試委員</p> <p>擔任98學年度設計創作研究所招生口試委員</p> <p>擔任96,97,98學年度設計創作研究所期中展覽審查委員</p> <p>擔任98學年度數位媒體設計系甄選入學招生口試委員</p> <p>擔任銘傳大學96,97,98年度課程委員</p> <p>擔任數位媒體設計系96,97年度院務會議委員</p> <p>擔任96學年國立台灣藝術教育館「全國學生創意作品線上競賽」評審委員</p> <p>擔任97學年4A Yahoo 創意獎評審委員</p> <p>擔任97學年國立台灣藝術大學視覺傳達設計系碩士在職專班招生閱卷〈設計史論〉委員</p> <p>擔任數位媒體設計系97,98年度校務會議委員</p> <p>審查台灣藝術大學兼任教師以學歷資格提請「講師」資格案送審，98年1月</p> <p>審查景文科技大學「景文學報」論文98年5月</p> <p>審查銘傳大學設計競爭力期刊論文99年5月</p> <p>「銘傳大學2007國際學術研討會」設計組評論人</p> <p>「銘傳大學2008國際學術研討會」設計組評論人</p> <p>國立台灣藝術大學「2008視覺傳達設計國際學術研討會 - 跨領域的視覺設計整合」評論人</p> <p>銘傳大學2009「新思維、新創意、新文化」學術研討會評論人</p>

	<p>銘傳大學2010「設計創意新紀元」學術研討會評論人 2011亞洲基礎造形聯合學會雲林大會學術研討會評論人</p> <p>■曾獲榮譽</p> <p>榮獲銘傳大學96學年度院級教學特優教師 榮獲銘傳大學97學年度院級教學特優教師 榮獲銘傳大學 98 學年度院級教學特優教師</p>
<p>教學年資</p>	<p>10 年</p>

生活照片：



教學心得與獲獎感言：(約 500 字左右)

自 2001 年 8 月任教於銘傳大學數位媒體設計學系以來，承襲本校「一念三化」之教育目標，秉持著人之兒女己之兒女之精神，追求教學卓越、落實理

論與實務並重的教育理念。在數媒系主要教授科目多大一設計基礎課程，例如「色彩學」、「藝術概論」、「藝術欣賞」、「設計素描」等課程。基礎課程並非單純的技術訓練，必須建立在嚴格的理論體系基礎之上，技術與理論合一的協調，才是基礎課程的關鍵。基礎課程在技術上的訓練強調的是本質的內容，理論的依據和支持則是基礎課程的精神。基礎課程的本質和精神相互協調，方可建立有系統的基礎課程。因此，理論與技術並重，培養學生穩固的理論基礎，訓練學生活用理論，將艱澀的理論應用於實際之創作上，落實理論與實務並重的理念是教學上所強調之重點。在教學內容與方法的研究上，為提升教學品質、增加學生之學習效果與學習彈性，充分活用 e 化資源，配合學校網站資源分享教材，增加學習的彈性，學生可透過網路與校內之相關學習者相互交換學習心得，以獲取最新資訊。

自任教於數位媒體設計系以來主要擔任的課程為「色彩學」，在當代數位化的時代中，色彩學的教授內容也必須因應時代的變遷而隨時修正教學內容與方法。色彩學是一門領域甚廣的學門，包含了物理學、化學、光學、心理學、生理學、社會學、歷史與文化等領域。該課程的教學目標期望學生在建立基礎的色彩學的知識理論後，可將色彩學原理應用於個人的設計創作上，更可活用於日常生活中，使色彩學成為一門實用的學問。將艱深的理論知識活用於學生的創作與生活中，是最重要的教學目標。對於色彩學初期的基礎訓練不論是理論知識的理解或是單純的技術訓練要求嚴格，期望學生以嚴謹的學習態度學好穩固的基礎。對學生的訓練不僅在專業的表現上，更重視學生們負責任的學習態度。因此，對許多來自於普通高中或從未接觸過色彩學的學生而言略顯吃力，免不了會聽到來自學生的抱怨聲，在學習的過程中雖然辛苦，但經過嚴格

的基礎訓練後，多數學生均可達成教學的要求。

非常榮幸能獲選 99 學年度教學特優教師，感謝設計學院林品章院長、數媒系詹仕鑑主任與設計學院全體主任、老師及永遠默默工作的院秘書、系秘書們的指導與協助，在大家的支持之下方可獲選此殊榮。在未來的教學旅程中，仍秉持著人之兒女己之兒女之精神，忠誠地極盡自己的教學與輔導責任。